

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Шумиловская средняя общеобразовательная школа»  
имени. Смирновой Валентины Васильевны

Центр образования цифрового и гуманитарного профилей  
«Точка роста»

Распоряжением  
МОУ «Шумиловская  
СОШ»  
от 03.06.2022 г. № 134

Дополнительная общеразвивающая программа  
Технической и гуманитарной направленности

**«Медиацентр»**

Целевая аудитория: обучающиеся 6-11 класса  
Срок реализации: 1 года

Автор: И.Е.Мосирчук,  
Педагог дополнительного образования :  
Л.Е.Шульгина

Саперное  
2024 г.

## Оглавление

### **Пояснительная записка**

Модифицированная дополнительная общеразвивающая программа «Школьная телестудия» оформлена в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";
- приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08. 2013г. 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- примерными требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844); ✓ методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 года №09-3242);

В настоящее время видеосъемка и видео монтаж востребован в различных сферах деятельности и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

«Медиацентр» — это возможность максимального раскрытия творческого потенциала учащихся. Работа над созданием телевизионных программ, позволяет проявить себя оптимальным образом индивидуально или в группе, попробовать свои силы в самом широком спектре человеческой деятельности – от гуманитарного до технического, показать публично результаты своей работы. Эта деятельность носит практический характер, имеет важное прикладное значение для учащихся.

Программа дополнительного образования «Медиацентр» способствует получению обучающимися навыков, востребованных во многих современных направлениях профессиональной деятельности. Это рекламный дизайн, работа в молодежных и детских СМИ, и др. И, самое главное, помогает воспитанникам определиться в выборе будущей профессии.

### **Направленность**

Программа дополнительного образования «Медиацентр» является авторской программой **технической и гуманитарной направленности**, созданной для освоения воспитанниками методов видеосъемки и журналистики, познание и развитие технического творчества в области компьютерного видеомонтажа.

### **Актуальность**

Техническое творчество – одно из важнейших направлений работы с детьми в сфере образования, которое позволяет наиболее полно реализовать комплексное решение проблем обучения, воспитания и развития личности. На сегодняшний день в системе дополнительного образования главной задачей является воспитание ребенка так, чтобы из него мог вырасти инженер или любой другой специалист технического профиля, отвечающий интересам общества, личности и работодателя.

«Медиацентр» – это одно из направлений творчества.

Сегодня в условиях начавшегося массового внедрения вычислительной техники, знания, умения и навыки, составляющие "компьютерную грамотность", приобретают характер сверхнеобходимых. Представители многих профессий уже долгое время пользуются компьютером. Данная программа является благоприятным средством для формирования инструментальных личностных ресурсов, для

формирования метапредметных образовательных результатов: освоение способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Обучающиеся приобретают необходимые навыки, как для простой обработки видео, так и создания видео продукции: роликов, клипов, фильмов. Кроме того, они познают изнутри труд режиссёра, оператора-монтажера, ведущего, что им поможет определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее.

### **Педагогическая целесообразность**

Сегодня, когда перед образовательными учреждениями (в том числе, перед учреждениями дополнительного образования детей) особенно остро стоит задача не дать ребенку «уйти в виртуальный мир» и помочь ему сделать правильный выбор; школьное телевидение приобретает гораздо большую значимость, нежели просто техническое образование – оно становится одним из средств воспитания молодежи, через красоту реального мира.

Программа способствует творческому развитию детей. Современное информационное общество требует постоянного обновления и расширения профессиональных компетенций. Необходимо улавливать самые перспективные тенденции развития мировой конъюнктуры, шагать в ногу со временем. В процессе реализации данной программы формируются и развиваются знания и практические навыки работы на компьютерах, которые необходимы всем для успешности в будущем.

Программа имеет **практическую значимость**, так как получение обучающимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией (в данном случае с видео) является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Кроме того, обучаясь по дополнительной образовательной программе учащийся может выбрать направление своей профессиональной деятельности и начать целенаправленную подготовку к поступлению в вуз.

### **Новизна**

Программа построена в соответствии с требованиями современного общества к образованию: обеспечение самоопределения личности, создание условий развития мотивации ребенка к познанию и творчеству, создание условий для его самореализации, развитие творческого и инженерного мышления, оказание помощи найти своё место в современном информационном мире.

Программа дополняет представления обучающихся о графических объектах, изучаемых на уроках информатики, и расширяет возможности при работе с видео с помощью специализированных программ.

Таким образом, происходит взаимосвязь с общим образованием.

**Отличительной особенностью** данной программы является разностороннее применение современных цифровых технологий в процессе обучения, использование форм обучения, включающих учащихся в творческое проектирование – самостоятельно действовать и создавать. Использование современных мультимедийных и интерактивных средств для производства конечного продукта. Социализация школьников через организацию деятельности школьного телевидения. Данная программа способствует конструктивному

самоопределению подростков и нацелена на решение практико-ориентированных задач, которая направлена на формирование универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

Особенностями данной программы являются:

- предоставление воспитанникам свободы выбора ряда элементов учебного процесса;
- применение принципа вариативности – содержание учебного занятия, планируется с учетом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей обучающихся, их личных желаний;
- увеличение часов в разделе «Техника видеомонтажа»;
- большее количество времени уделяется практическим работам;
- в тематический план программы включен цикл занятий (раздел) «Профессия тележурналист», «Профессия телеоператор» изучение которого проходит в тесной связи со школьными СМИ.

**Категория учащихся**

Программа ориентирована на детей в возрасте 12-17 лет.

**Уровень реализации**

Программа рассчитана на 1 года по 102 часа с расчетом 3 занятия по 1 академическому часу.

**Объем программы и срок реализации:**

Объем программы за 1 года обучения 102 ч.

**Формы обучения и виды  
занятости**

**Формы учебной деятельности:**

- занятие-беседа;
- практическое занятие;
- занятие с творческим заданием;
- занятие-создание проекта;
- занятие – мастерская;
- выполнение коллективно-творческих дел;
- индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей);
- групповая работа;
- анализ полученных снимков с эстетической и нравственной позиции; ✓ встреча с профильными специалистами.

**Виды учебной деятельности:**

- проблемно-поисковая самостоятельная работа, применение которой закрепляет теоретические знания и способствует совершенствованию умений практической деятельности, развитию самостоятельности мышления и познавательного интереса;
- информационная деятельность как организация и проведение мероприятий с целью научить использовать полученную информацию в учебно-воспитательном процессе и оценивать общественное мнение;

- социально-значимая деятельность как проведение акций и ресурсосберегающих мероприятий.

Учебное занятие проводится в заранее определенные часы дня с соблюдением санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей. На занятиях используются различные формы и методы обучения, словесные, наглядные, практические. Такие как: рассказ, объяснение, беседа, игра, конкурс, поход, экскурсия. Так же в качестве методов используется объяснение нового материала и постановка задачи, пошаговое выполнение задания учениками под руководством педагога или самостоятельно. Практические занятия с видеокамерами, фотоаппаратами и компьютером.

## **Цели и задачи программы**

**Цель программы** – в приобретении учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе, развитие у старшеклассников специальных коммуникативных навыков для реализации школьных медиа-проектов и создания интерактивной образовательной медиа-школы.

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие задачи для каждого года обучения:

### Обучающие:

- научить навыкам работы с видеоаппаратурой;
- познакомить с программами видеомонтажа и обработки звука;
- совершенствование компьютерных знаний, показ новых технических и программных разработок, обучение их использованию.

### Развивающие:

- организация творческой интерактивной среды для реализации детских медиа-проектов;
- познакомить детей с технологией телевизионных программ;
- освоение технологий социального партнерства и сетевого взаимодействия;
- развитие у школьников умений видеть, выразить свои мысли, оказывать воздействие на окружение, способности ответственно и критически анализировать.

### Воспитательные:

- пропаганда идеи о необходимости личностного совершенствования;
- формирование у учащихся интереса к интеллектуальной деятельности и творческой жизни;
- отработка различных типов командного взаимодействия детей и взрослых;

- выпуск видео- и телевизионных материалов;

Здоровье сберегающие:

- обеспечить эмоциональное благополучие ребёнка; □ обеспечить охрану здоровья детей в процессе обучения.

### Учебно-тематический план

№ темы	Тематика занятий	Количество учебных часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	
<b>Раздел 1. Тележурналистика (30 ч.)</b>			
2	Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	2	1
3	Телевизионный сюжет	2	1
4	Новости	2	2
5	Интервью	1	3
6	Документальный видеофильм	2	1
7	Ведущий телепрограммы	1	2
8	Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).	1	3
9	Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет)	1	2
10	Проблемы поиска и проверки достоверности информации.	1	2
<b>Раздел 2. Операторское мастерство (20 ч.)</b>			
11	Видеокамера	2	2
12	Видеоряд	1	2
13	Композиция кадра	1	2
14	Человек в кадре	1	2
15	Съемка телесюжета	2	2
16	Телемост	1	2
<b>Раздел 3. Фотомонтаж (10)</b>			
17	Подбор фотоматериала	1	4
18	Обработка фотоматериала	1	4
<b>Раздел 4. Видеомонтаж ( 26 ч.)</b>			
19	Монтажный план сюжета	1	2
20	Импортирование видеофайлов на компьютер	1	2
21	Программа видеомонтажа	1	3
22	Звуковой ряд телесюжета	1	2

23	Построение видеоряда	1	3
24	Создание видеофайла сюжета	1	2
25	Специальные инструменты видеомонтажа	1	2
26	Экспорт видеофайла	1	2
<b>Раздел 4. Основы телережиссеры (15 ч.)</b>			
27	Видеосъемка	2	3
28	Монтаж	1	3
29	Работа с видеоархивом	1	3
30	Телевидение как средство коммуникации	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>102</b>	

## Содержание курса

**Содержание изучаемого материала первого года обучения:**

### **Раздел 1. Тележурналистика.**

#### **Тема 1. Введение в тележурналистику.**

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

#### **Тема 2. Телевизионный сюжет.**

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

#### **Тема 3. Новости.**

Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейнмент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

#### **Тема 4. Интервью.**

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

#### **Тема 5. Документальный видеофильм.**

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

#### **Тема 6. Ток-шоу.**



Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

#### **Тема 7. Реалити-шоу.**

Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

#### **Тема 8. Ведущий телепрограммы.**

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

### **Раздел 2. Операторское мастерство.**

#### **Тема 9. Видеокамера.**

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

#### **Тема 10. Видеоряд.**

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива.

#### **Тема 11. Композиция кадра.**

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

#### **Тема 12. Человек в кадре.**

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью.

«Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

#### **Тема 13. Внутрикадровый монтаж.**

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

#### **Тема 14. Съёмка телесюжета.**

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности.

### **Раздел 3. Видеомонтаж.**

#### **Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.**

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

#### **Тема 16. Монтажный план сюжета.**

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

### **Тема 17. Импортрование видеофайлов на компьютер.**

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

### **Тема 18. Программа видеомонтажа.**

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

### **Тема 19. Звуковой ряд телесюжета.**

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

### **Тема 20. Построение видеоряда.**

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

### **Тема 21. Создание видеофайла телесюжета.**

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

### **Тема 22. Специальные инструменты видеомонтажа.**

Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

## **Раздел 4. Основы телережиссуры.**

### **Тема 23. Видеосъемка готового**

**материала. Тема 24. Монтаж, работа**

**с видеоархивом.**

## **После года обучения воспитанники**

### **Должны знать:**

- основы работы тележурналиста, оператора, оператора монтажа;
- строение видеокамеры;
- программы видеомонтажа;
- особенности создания видеосюжетов и клипов.

### **Должны уметь:**

- осуществлять съемку на цифровую видеокамеру;
- работать в программах видеомонтажа (AdobePremier, MovieMaker);
- озвучивать сюжеты, клипы, фильмы;
- готовить материал к показу большой аудитории.

## **Планируемые результаты**

Личностные, метапредметные результаты освоения программа дополнительного образования школьное телевидение «Школьное телевидение»

**Личностные результаты:**

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека; — изложение своей точки зрения, её аргументация в соответствии с возрастными возможностями;
- следование этическим нормам и правилам ведения диалога;
- формирование коммуникативной компетентности;
- обсуждение и оценивание своих достижений, а также достижений других;
- расширение опыта конструктивного взаимодействия в социальном общении;
- развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
- приобретение функционального навыка работы как универсального способа освоения действительности; — развитие способности к исследовательскому типу мышления.

**Метапредметные результаты изучения истории включают следующие умения и навыки:**

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;
- формулировать при поддержке учителя новые для себя задачи в познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- логически строить рассуждение, выстраивать ответ в соответствии с заданием;
- применять начальные исследовательские умения при решении поисковых задач;
- решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителями, сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- определять свою роль в учебной группе, вклад всех участников в общий результат; — активно применять знания и приобретённые умения, освоенные в школе, в повседневной жизни и продуктивно взаимодействовать с другими людьми в профессиональной сфере и социуме;
- критически оценивать достоверность информации (с помощью учителя), собирать и фиксировать информацию, выделяя главную и второстепенную;
- разработка и выпуск медиа-продуктов;
- активизация межшкольных и меж возрастных связей;
- расширение контактов и партнерских отношений между специалистами.

*Формирование и развитие универсальных учебных действий, обучающихся:*

- *познавательные:* структурировать полученные знания; логические учебные действия — умение анализировать и синтезировать новые знания, устанавливать

причинно-следственные связи; постановка и решение проблемы – умение сформулировать проблему и найти способ ее решения;

- *коммуникативные:* планирование сотрудничества, разрешение конфликтов, умение вступать в диалог, полилог и вести их;
- *регулятивные:* целеполагание, планирование, корректировка плана, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.
- *личностные:* обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

### **Ожидаемые результаты:**

- развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи.
- разработка и выпуск медиа-продуктов;
- активизация межшкольных и меж возрастных связей;
- расширение контактов и партнерских отношений между специалистами; организациями и ведомствами этого направления;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
- развитие информационного пространства школы;
- приобретение учащимися функционального навыка работы как универсального способа освоения действительности;
- развитие способности к исследовательскому типу мышления,
- содействие в решении социально значимых задач в районных и городских масштабах;
- формирование социально зрелых и активных молодых лидеров;
- расширение контактов и партнерских отношений между специалистами, организациями и ведомствами этого направления;
- активизация личностной позиции учащегося в образовательном процессе на основе приобретения субъективно новых знаний (т.е. самостоятельно получаемых знаний, являющихся новыми и личностно значимыми для конкретного учащегося).

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- создание видеосюжетов, видеоклипов и их трансляция в школе;
- выпуск программ в рамках Студии школьного телевидения (в том числе и авторских программ учащихся);
- размещение разработанных материалов на сайте школы и других электронных информационных ресурсах сети Интернет.

### **Условия реализации программы**

### *Кадровое обеспечение*

Данная программа может быть реализована: ✓ педагогом дополнительного образования;

### *Материально-техническое обеспечение*

#### **Материально-техническое обеспечение программы**

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:
- ПК или ноутбук;
- видеокамера,
- фотоаппарат;
- микрофон;
- специальные программы, установленные на ПК («Adobe Premiere») для обработки видео материалов;
- мультимедийное оборудование для просмотра готового материала.

### **Формы аттестации**

Дополнительной общеразвивающей программой школьное телевидение «Школьное телевидение» предполагает проведение систематической работы по аттестации воспитанников в три этапа:

- **этап (входной контроль)** – сентябрь. Организация и проведение контрольных срезов (тесты) воспитанников учебных групп на начало учебного года.
- **этап (промежуточный контроль)** – январь, май. Проведение аттестации воспитанников в форме тестов по теоретическим знаниям и практическим умениям в рамках изучаемых разделов программы.

### **Оценочные материалы**

- дневник, в котором фиксируются различные сведения о фотографиях, зарисовываются сюжеты будущих цифровых фотографий;
- творческая авторская папка с цифровыми фотографиями и видеороликами;
- протокол результатов аттестации

### **Методическое обеспечение программы**

#### *Использование педагогических технологий.*

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Используются информационно-развивающие технологии – сообщение, рассказ, информационные технологии для самостоятельной работы. Применяются личностно-ориентированные развивающие педагогические технологии – позволяющие усложнять задания опережающим программой детям, упрощать работу менее подготовленным детям.

#### **Методы обучения, используемые педагогом во время проведения занятий:**

*Словесный метод* – используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепление пройденного материала.

*Самостоятельная творческая работа* – самостоятельность, развивает воображение. *Коллективная работа* – один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

*Репродуктивный метод* – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах**:

- *Принцип развивающего и воспитывающего обучения* предполагает, что обучение направлено на цели всестороннего развития личности, на формирование не только знаний и умений, но определенных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

- *Принцип научности* требует, чтобы содержание обучения знакомило воспитанников с объективными научными фактами, теориями, законами, отражало бы современное состояние наук. Этот принцип воплощается в учебных программах и учебниках, в отборе изучаемого материала, а также в том, что воспитанников обучают элементам научного поиска, методам науки, способам научной организации учебного труда.

- *Принцип систематичности и последовательности* предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения как содержания, так и процесса обучения, что выражается в соблюдении ряда правил.

- *Принцип связи обучения с практикой* предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал воспитанников использовать полученные знания в решении практических задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды. Одним из значимых каналов реализации принципа связи обучения с практикой, жизнью является активное подключение воспитанников к общественно полезной деятельности в школе и за ее пределами.

- *Принцип доступности* требует учета особенностей развития воспитанников, анализа материала с точки зрения их реальных возможностей и такой организации обучения, чтобы они не испытывали интеллектуальных, моральных, физических перегрузок.

- *Принцип наглядности* – один из старейших и важнейших в дидактике – означает, что эффективность обучения зависит от целесообразного привлечения органов чувств к восприятию и переработке учебного материала. Использование наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления.

- *Принцип сознательности и активности* воспитанников в обучении – один из главных принципов современной дидактической системы, согласно которой обучение эффективно тогда, когда воспитанники проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности.

- *Принцип прочности* основан на прочности закрепления знаний в памяти воспитанников.

В основу программы положен принцип воздействия, производимый педагогом на воспитанника, предоставляющий ему возможность самостоятельно и осознанно

проводить выбор, становясь субъектом собственной жизни. Используемые формы работы чаще всего индивидуально-ориентированные, формирующие самостоятельность, уверенность и ответственность учащихся. Среди них: студийные и внестудийные занятия (съемки на пленере, посещение выставок, фотостудий, съемки событийных репортажей).

## Литература

### *Литература для педагога:*

- Н. В. Вакурова, Л. И. Московкин. Типология жанров современной экранной продукции. Учебное пособие Москва, 1997
- Л. Гвоздев. Техника интервью. Учебное пособие Москва, 1999
- Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. Аспект Пресс, 2003.
- Телевизионная журналистика.издательство московского университета. «Высшая школа» 2002
- Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
- Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.
- А.Д. Васильев. "Слово в телеэфире: Очерки новейшего словоупотребления в российском телевидении"
- Белановский С.А. "Индивидуальное глубокое интервью"
- Кузнецов Г.В, Цвик В.Л., Юровский А.Я "Телевизионная журналистика"
- Лукина М. "Технология интервью"

### *Список рекомендуемой литературы для обучающихся:*

- Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
- Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
- Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
- В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
- Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
- Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
- Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
- Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
- Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
- Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

### *Электронные образовательные ресурсы сети Интернет:*

- <http://www.school.holm.ru/> Каталог ресурсов по школьному образованию
- <http://www.ug.ru/> Учительская газета: электронная версия

- <http://www.countries.ru/library.htm>. Культурология: теория, школы, история, практика
- <http://cnit.ssau.ru/> Учебные мультимедиа комплексы
- <http://www.educentral.ru/> (Российский образовательный портал)
- [www.it-n.ru/board](http://www.it-n.ru/board). Внедряем школьное телевидение. 7. [iskra.lysya.ru/](http://iskra.lysya.ru/) Новый проект – школьное телевидение
- [edu.of.ru/tv](http://edu.of.ru/tv) Общедоступный познавательный-просветительский телеканал. "Школьник ТВ"
- [www.1tvs.ru](http://www.1tvs.ru) Первая национальная школа телевидения - государственное учебное учреждение